

HYVINKÄÄN MUSIIKKIOPISTON
OPETUSSUUNNITELMA

1.8.2018



SISÄLTÖ

| | |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 1. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS | 2 |
| 2. HYVINKÄÄN MUSIIKKIOPISTON ARVOT | 2 |
| 3. OPPIMISKÄSITYS | 2 |
| 4. OPPIMISYMPÄRISTÖ | 3 |
| 5. TYÖTAVAT | 3 |
| 6. OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI | 4 |
| 7. OPETUKSEN RAKENNE, LAAJUUS SEKÄ YLEISET TAVOITTEET (kaavio) | 5 |
| 7.1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS | 6 |
| 7.2. PERUSOPINNOT | 7 |
| 7.2.1. PERUSOPINTOJEN ARVIOINTI | 10 |
| 7.3. SYVENTÄVÄT OPINNOT | 11 |
| 7.3.1. SYVENTÄVIEN OPINTOJEN ARVIOINTI | 15 |
| 7.4. AVOIN OPETUS | 15 |
| 8. OPETUSJÄRJESTELYT | 16 |
| 9. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN | 16 |
| 10. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN | 16 |
| 11. OPPILAAXSI OTTAMINEN | 16 |
| 12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA | 16 |
| 13. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN | 17 |
| 14. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN | 17 |
| 15. SOITINSÄÄTIÖ | 17 |
| 16. OPETUSSUUNNITELMAN SOVELTAMINEN | 18 |
| 17. TODISTUKSET | 18 |
| | |
| LIITE: TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT | 19 |

1. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Hyvinkään musiikkiopiston tehtävänä on antaa ensisijaisesti lapsille ja nuorille tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää musiikin opetusta. Tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään musiikkisuhteen kehittymistä ja elinikäistä musiikin harrastamista. Opetus kehittää musiikillista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua musiikkialan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Musiikkiopiston opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi. Hyvinkään musiikkiopistossa taiteen perusopetusta toteutetaan osin myös yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Tehtävänä on antaa monipuolista ja korkeatasoista musiikin opetusta sekä vaalia ja kehittää musiikkikulttuuria.

2. HYVINKÄÄN MUSIIKKIOPISTON ARVOT

Oikeudenmukaisuus ja tasa-arvo

Jokainen yksilö on yhtä arvokas ja kaikkiin sovelletaan samoja sääntöjä. Tavoitteen on luottamus ja keskinäinen kunnioitus jokaisen yksilölliset tarpeet huomioiden.

Henkinen kasvu

Tuemme oppilaiden kasvua musiikin keinoin. Päämääränä on terveen itsetunnon kehittyminen, omien vahvuuksien löytäminen sekä luovuuden ja tavoitteellisen työskentelyn lisääntyminen.

Yhteisöllisyys

Meillä on yhteiset päämäärät ja toimimme yhdessä niiden saavuttamiseksi. Olemme myös osa paikallista kulttuuria ja haluamme tehdä yhteistyötä sekä edistää kaupunkimme ja sen lähialueiden asukkaiden hyvinvointia.

Laatu

Toimimme tavoitteellisesti ja tarjoamme laadukasta opetusta ammattitaitoisten opettajien johdolla. Haluamme antaa oppilaille mahdollisimman laajan musiikillisen yleissivistyksen, tyyllilajien kirjon huomioon ottaen.

Ilo

Musiikki tuo iloa elämään!
Uskomme musiikin hyvää tekevään vaikutukseen sekä oppimisen ja yhdessä tekemisen tuottamaan iloon.

3. OPPIMISKÄSITYS

Oppilaslähtöinen oppimiskäsitys on toimintamme perusta. Lasta kasvatetaan turvallisessa, elämyksiä tarjoavassa oppimisympäristössä jokaisen omien edellytysten mukaan. Lapselle annetaan sopivaa vastuuta yksin ja ryhmässä. Näin jokainen lapsi kokee olevansa tarpeellinen jäsen musiikkiopistossamme. Tavoitteemme on antaa kaikille eväät elämänikäiselle oppimiselle.

Opettajalla on keskeinen merkitys niin oppilaan opiskelutaitojen kuin oppimisympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Oppimisprosessissa oppilasta ohjataan asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että vuorovaikutuksessa muiden kanssa. Oppilasta ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen.

Oppilasta ohjataan ymmärtämään, että harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Oppimisprosessin aikana on tärkeää, että oppilas saa rohkaisevaa, kannustavaa, monipuolista, myönteistä ja realistista palautetta, joka edistää oppimista ja vahvistaa oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa.

4. OPPIMISYMPÄRISTÖ

Keskeistä oppimisympäristössä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä, oppilaiden kesken sekä erilaisten oppimis-, työskentely- ja arviointitapojen huomioon ottaminen. Oppimisympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen, ja sen erilaisten ominaisuuksien ensisijainen tehtävä on oppimisen tukeminen.

Musiikkiopiston tavoitteena on, että oppimisympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Positiivinen oppimisympäristö ja onnistumisen kokemukset kannustavat oppilasta luovaan, itsenäiseen ajatteluun sekä tukevat hänen sisäistä motivaatiotaan oppimiseen ja opiskeluun, mahdollistaen samalla myönteisen kasvun ja kehityksen ihmisenä. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Oppimisympäristö pyritään luomaan sellaiseksi, että oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä ja musiikillisen ilmaisunsa tavoitteelliseen ja monipuoliseen kehittämiseen.

Oppimisympäristöön kuuluu myös koti. Huoltajien kannustava tuki on oppilaalle erittäin tärkeää. Musiikkiopisto pyrkii avoimeen yhteistyöhön kodin kanssa oppilaan koko opiskelun ajan.

5. TYÖTAVAT

Opintojen painopiste on oppilaan henkilökohtaisessa opetuksessa. Sen ohella oppilaalle tarjotaan opintojen edetessä myös mahdollisuus monimuotoiseen yhteistoiminnalliseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Koulutuksen järjestäjä ja opettajat huolehtivat yhdessä opiskeluympäristöjen kehittämisestä siten, että monipuolinen työskentely ja työtapojen käyttö opetuksessa on mahdollista. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun oppilasta ohjataan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

Opetuksessa käytetään eri työtapoja monipuolisesti ottaen huomioon eri oppiaineiden keskeiset tavoitteet. Päämääränä on löytää oppilaan kanssa juuri hänelle parhaiten soveltuvat työtavat, joilla hän voi saavuttaa oppimistavoitteensa elinikäiseen musiikin harrastamiseen.

Yksittäisiä työtapoja voivat olla mm. soittaminen, laulaminen, esiintyminen, improvisointi, kehorytmiikka, konserttikuuntelut, loruilu, luokka- tai ryhmätunnit, musiikin kuuntelu, musiikkiliikunta, työpajatoiminta, pelit, periodiopiskelu, projektit, soittamisen kuvaus ja äänitys, sovittaminen, säveltäminen, musiikkiteknologia, testit/kokeet, tilapäinen opettaja- tai oppilasvaihto, vertaisoppiminen eri-ikäisten kesken sekä yhteissoitto.

Soittotunnit, yhteissoitto ja musiikin perusteiden tunnit tukevat toisiaan. Musiikin perusteiden opetuksessa voidaan käyttää oppilaan omaa soitinta.

6. OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

Hyvinkään musiikkiopistossa on tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on oppilaiden, opettajien ja vanhempien kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan.

Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

7. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS SEKÄ OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

| |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p>LOPPUTYÖ Konserttikokonaisuus riippuen valitusta linjasta</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A. SOITTO/LAULULINJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pääaine instrumentti - lopputyötavoitteena monipuolinen konsertti, joka osoittaa oppilaan teknistä ja taiteellista osaamista - pääpaino instrumentti-opinnoissa - yhteissoitto, orkesteri - MUPE6 on pakollinen, myös MUPE7 ja 8 suositellaan - max. yksi sivuaine ja/tai muita kursseja | <p>B. KAMARIMUSIIKKILINJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pääaine instrumentti - pääpaino yhteis- ja orkesterisoitossa - MUPE6 on pakollinen, muitakin kursseja suositellaan - sivuaineet ja muut kurssit myös mahdollisia | <p>C. OMAN MUSIIKIN LINJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pääaine instrumentti - opinnot kootaan yksilöllisesti: sivuaineita, sävellysojintoja, oman musiikin tuottamista, muita kursseja jne. - poikkitaiteelliset projektit mahdollisia |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUPE 5 (musiikin historia) MUPE 4 | INSTRU 3 | YHTEISMUSISOINTI (orkesteri, kamarimusiikki) |
| MUPE 3 MUPE 2 | INSTRU 2 | YHTEISMUSISOINTI (orkesteri, kamarimusiikki, nelikätiset) |
| MUPE 1 * (alkaa 10 v.) ENSIMUPE * (7-9 v.) *vaihtoehtoisia tapoja suorittaa opintokokonaisuus | INSTRU 1 | YHTEISMUSISOINTI (orkesteri, kamarimusiikki, pienryhmät, nelikätiset, opettajan kanssa tunnilla) |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS (musiikkileikkikoulu): saatu osaaminen voi korvata perusopintoihin kuuluvan ENSIMUPE-kurssin</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Hyvinkään musiikkiopisto tarjoaa laajan oppimäärän mukaista perusopetusta hyvinkääläisille lapsille ja nuorille. Laajan oppimäärän opinnot jakaantuvat varhaisiän opintoihin, perusopintoihin (800 vt) sekä niille rakentuviin syventäviin opintoihin (500 vt). Syventäviin opintoihin kuuluu lopputyö. Erityisesti instrumenttiopintoihin sisältyy myös omaa harjoittelua kotona. Opintojen aikana jokaisella oppilaalla on pääinstrumentti.

Oppimäärää ja opetusta voidaan yksilöllistää vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi. Tämä yksilöllistäminen tehdään kuitenkin aina harkinnan mukaan kaikkia osapuolia kuullen yhdessä rehtorin kanssa.

Opetuksessa otetaan huomioon musiikin alan ammatteihin pyrkivien erityistarpeet.

Oppilaalla on mahdollisuus rakentaa jo perusopintojen aikana omia opintopolkujaan. Instrumenttiopintojen alkuvaiheessa huomioidaan esimerkiksi varhaisiän musiikkikasvatuksen piirissä saatu osaaminen. Oppilaan oma soittotunti on pääosin kestoltaan 45 min, mutta opetusta voidaan järjestää joustavasti yksilöopetuksena, pariopetuksena tai ryhmäopetuksena. Oman soittotunnin pituus voi tällöin vaihdella 30–60 min välillä opettajan suosituksen mukaan.

Oppilaalla on mahdollisuus anoa sivuainetta Instrumentti 2-opintokokonaisuuden suoritettuaan. Rehtori voi tehdä päätöksen pääaineen vaihdosta oppilasta, huoltajia sekä pääaineen opettajaa kuultuaan. Oppilasta kannustetaan pitkäjänteiseen opiskeluun.

Musiikin esittäminen ja konserttien kuuntelu ovat keskeinen osa opintoja. Oppilaan toivotaan esiintyvän mahdollisimman paljon jo ensimmäisestä opintovuodesta alkaen. Vuosittain perus- ja syventävien opintojen oppilaan edellytetään osallistuvan kuulijana vähintään kolmeen musiikkiopiston järjestämään tai suositteluun konserttiin.

Perusopintojen laskennallinen kesto on noin 7–9 vuotta. Syventävien opintojen laskennallinen kesto on 3–4 vuotta.

Musiikkiopiston hallitus voi evätä oppilaan opinto-oikeuden, mikäli on käynyt ilmeiseksi, ettei hänellä ole edellytyksiä opintojen suorittamiseen kohtuullisessa ajassa.

7.1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on

- vahvan pohjan rakentaminen koko elämän pituiselle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- yhteishengen ja lämpimän tunnelman luominen ryhmässä
- luovan ilmaisun ylläpitäminen ja monipuolistaminen
- lapsen musiikillisen ja kokonaisvaltaisen kehityksen tukeminen

Varhaisiän musiikkikasvatuksen keskeiset sisällöt ovat

- kuuntelu: kuuntelutaidon ja aktiivisen musiikinkuuntelun kehittäminen
- laulaminen: spontaaniin äänenkäyttöön ja laulamiseen rohkaiseminen
- musiikkiliikunta: oman kehon ja liikeratojen hahmottaminen
- soittaminen: kehosoitteisiin ja muskarisoittimistoon tutustuminen
- leikki ja draama: elämyksellisten hetkien kokeminen mielikuvituksen ja tarinan keinoin

- näiden työtapojen kautta koetaan musiikin eri elementit: rytmi, melodia, harmonia, sointiväri, dynamiikka ja musiikin muoto

Oppilaat

Varhaisiän musiikkikasvatus eli musiikkileikkikoulu on tarkoitettu 0–8-vuotiaille lapsille. Opetusryhmät muodostetaan ikätason mukaan. Perheryhmien (aikuinen + lapsi 3 kk–3 v., sisarusryhmä), musiikkileikkiryhmien (lapset 3–6 v.) ja soitinryhmien (6 v.) ja musiikkivalmennuksen (7–8 v.) oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. 9–10-vuotiaille on tarjolla musiikkivalmennus- ja pajatoimintaa tarpeen ja oppilaitoksen resurssien mukaan.

Opetusmäärät

Opetusryhmässä on 8–12 lasta ja ryhmät kokoontuvat viikoittain kerran viikossa 45–60 min kerrallaan.

7.2. PERUSOPINNOT

Seuraavassa esitellyt opintokokonaisuuksien yleiset tavoitteet koskevat kaikkia instrumentteja. Tarkemmat tavoitteet määritellään aineryhmittäin.

Opintojen tavoitteena on

- oppia musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppia lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia sekä
- kehittää musiikillista ilmaisukykyä ja esiintymistaitoa

Opintojen keskeiset sisällöt

INSTRUMENTTI 1 SEKÄ YHTEISMUSISOINTI

Tavoitteet ja sisällöt

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opintokokonaisuuden aikana oppilasta totutetaan esiintymistilanteisiin vähitellen. Esiintymistä harjoitellaan ensin yhdessä opettajan kanssa ja sitten yksin sekä ensin pienemmissä ryhmissä ja sitten oikeissa konserteissa. Oppilas oppii hahmottamaan kappaleiden perussykkeen, perusvoimavaihtelut ja tunnelmat. Hyvän soittoasennon oppiminen on tärkeää alusta alkaen.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Oppilaalle ja perheelle opetetaan säännöllisen kotiharjoittelun merkitys. Oppilas tarvitsee perheen tukea varsinkin opintojen alkuvaiheessa. Opettaja antaa tunnilla selkeät ohjeet ja niitä noudatetaan kotona. Vanhempia ohjataan ymmärtämään, että soitonopiskelu on pitkäjänteistä ja kärsivällisyyttä vaativaa. Säännöllinen harjoittelu sekä opettajan ja vanhempien kannustava asenne tuovat lapselle intoa oppia uutta ja oppimisen ilo lisääntyy.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opintokokonaisuuden aikana oppilas tutustuu musiikin perusasioihin instrumentille luonteenomaisella tavalla.

Oman soiton ja soittokaverien soiton kuunteleminen ovat tärkeä osa opiskelua alusta asti. Perheitä kannustetaan käymään konserteissa ja kuuntelemaan musiikkia myös kotona.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetellaan improvisoinnin ja säveltämisen alkeita erilaisia työtapoja käyttäen. Kannustetaan oppilasta myös esittämään omaa musiikkia.

INSTRUMENTTI 2 SEKÄ YHTEISMUSISOINTI

Tavoitteet ja sisällöt

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan uusiin musiikkityyleihin ja soittotapoihin. Oppilas oppii hahmottamaan agogiikkaa, artikulaatiota ja laajempaa dynamiikkaa. Kiinnitetään huomiota hyvään ja rentoon soittoasentoon ja ehjään soittamiseen yksin ja yhdessä toisten kanssa.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Oppilasta ohjataan harjoittelun oma-aloitteellisuuteen. Tavoitteena on oppia käyttämään kotona tunnilla opittuja työtapoja ja kiinnittämään huomiota soittoasentoon, soiton puhtauteen ym.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opintokokonaisuuden aikana oppilas oppii hahmottamaan musiikkia soittamalla, lukemalla nuottikirjoitusta sekä kirjoittamalla nuoteiksi kuulemaansa. Myös laajempiin muotorakenteisiin tutustutaan. Oppilasta ohjataan yhteissoittoon toisten oppilaiden kanssa sekä konserttien kuunteluun osana musiikin opiskelua.

Säveltäminen ja improvisointi

Kehitetään improvisointia ja säveltämistä tutustumalla monipuolisesti musiikin eri tyyleihin.

INSTRUMENTTI 3 SEKÄ YHTEISMUSISOINTI

Tavoitteet ja sisällöt

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opintokokonaisuuden aikana soitetaan eri aikakausien musiikkia. Soittotekniikkaa kehitetään monipuoliseksi ja pyritään esittämään musiikkia ilmeikkäästi. Hyvään soittoasentoon ja äänen laatuun kiinnitetään huomiota. Yhteissoitto on vakiintunut osaksi opintoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Oppilasta ohjataan oman harjoittelunsa suunnittelemiseen ja tavoitteiden asettamiseen sekä saavutetusta osaamisesta nauttimiseen. Tavoitteena on omaehtoinen musisointi sekä musiikista kiinnostuminen ja innostuminen.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Oppilas oppii hahmottamaan musiikin muotorakenteita ja soittaa myös laajamuotoisia kappaleita. Kaikki instrumentille tyypilliset sävellajit ovat käytössä ja nuotinlukua kehitetään sujuvaksi. Oppilasta ohjataan kehittämään musisointiaan kuuntelemalla omaa soittoaan ja toisten esityksiä.

Säveltäminen ja improvisointi

Oppilaalle annetaan mahdollisuus toteuttaa omia musiikillisia ideoitaan erilaisia työtapoja käyttäen.

MUSIIKIN PERUSTEET

ENSIMUPE

Säveltäpailuun painottuva alkeiskurssi 7-9-vuotiaille, joka tähtää musiikin perusteiden peruskäsitteiden sujuvaan hallintaan ja valmistaa musiikin perusteiden perusopintoihin. Opetus voidaan järjestää eri tavoin; musiikkivalmennuksena, instrumenttiopettajan johdolla, ryhmä / orkesteriopetuksena, lapsikuorona tai ryhmäopetuksena varhaisiän musiikkikasvatukseen / musiikin perusteiden opettajan johdolla.

Ensimupesta oppilas siirtyy ensisijaisesti MUPE 1-kurssille tai kurssin opettajan ja instrumenttiopettajan päätöksellä MUPE 2-kurssille.

MUPE 1–5

Tavoitteet ja sisällöt

Esittäminen ja ilmaiseminen

Musiikin perusteiden perusopintojen aikana oppilas saa työvälineitä oman musiikillisen ilmaisunsa kehittämiseen. Esittäminen yksin ja ryhmässä vahvistaa oppilaan musiikillista kasvua ja tukee yksilöllistä oman muusikkouden kehittymistä.

Oppilaan oppiminen ja harjoittelu

Opintokokonaisuus kehittää oppilaan kykyä hyödyntää musiikin perusteiden opinnoissa opittuja työtapoja musiikin omaksumisessa ja harjoittelussa. Pitkäjänteinen työskentely vahvistaa oppilaan sisäistä oppimiskäsitystä. Oppiminen on vahvan konstruktivistista erityisesti musiikin perusteiden perusasioita opeteltaessa, mutta samalla moniulotteista. Ryhmäopetuksessa oppiminen tapahtuu myös vahvasti vuorovaikutuksessa muiden oppilaiden kanssa. Laulaminen on opintokokonaisuuksien pääasiallinen työväline.

Tuntiaktiivisuus ja opetukseen osallistuminen ovat opintokokonaisuuksien kannalta merkittävässä roolissa. Opinnot huomioivat oppilaan vahvuudet ja mielenkiinnon kohteet.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Oppilas oppii syventämään instrumenttiopinnoissa saavuttamia taitoja myös notaation ja kuulonvaraisen hahmottamisen kautta. Musiikin perusteiden ja instrumenttiopintojen symbioosi opettaa hahmottamaan musiikkia ja teoksia kokonaisuuksina.

Musiikin perusteiden perusopinnot tutustuttavat oppilaan musiikin eri tyyliin, aikakausiin, ilmiöihin ja säveltäjiin. Opinnot tukevat oppilasta etsimään ja löytämään musiikillisia mielenkiinnon kohteita ja pohjautuvat pääasiassa soivan, elävän musiikin esimerkkeihin.

Säveltäminen ja improvisointi

Opintokokonaisuuden aikana oppilas saa keinoja merkitä muistiin omia musiikillisia ideoitaan ja luoda niistä kokonaisuuksia. Opetellaan sävellyksen ja improvisaation periaatteita ja käytetään molempia opintokokonaisuuden aikana opetuksen työtapoina.

YHTEISMUSISOINTI

Yhteismusisointi tapahtuu orkesterissa tai pienyhtyeessä. Oppilaalle pyritään järjestämään mahdollisuus yhteismusisointiin mahdollisimman varhain opettajan luontevaksi katsomalla tavalla.

Lisäksi oppilas voi osallistua musiikkiopiston järjestämille kursseille ja erikoisalojen opetukseen.

7.2.1. PERUSOPINTOJEN ARVIOINTI

Arviointi ohjaa opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arviointi tukee oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä sekä antaa oppilaalle kuvan vahvuuksistaan ja kehittämiskohteistaan. Oppilaita ohjataan itsearviointiin opintojen alusta loppuun asti vaihtelevin työtavoin. Vertaisarviointia tuetaan läpi opintojen erilaisin käytäntein.

Instrumentti 1-, 2- ja 3-opintokokonaisuuden lopussa oppilas esittää soivan näytteen, jonka opettajat arvioivat. Soiva näyte koostuu ohjelmistosta, joka antaa monipuolisen kuvan oppilaan senhetkisistä teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Näytteet ovat julkisia ja niissä suositaan konserttimaisuutta mahdollisuuksien mukaan.

Instrumentti 1- ja 2-opintokokonaisuuksien soivat näytteet arvioi kaksi opettajaa, joista toinen voi olla oma opettaja. Instrumentti 3-opintokokonaisuuden näytteen arvioi kolme opettajaa, joista vähintään yhden toivotaan olevan oman instrumentin opettaja (muu kuin oma opettaja). Oppilas saa näytteistä suullisen ja kirjallisen palautteen.

Instru-opintokokonaisuuksien loppuarviointi koostuu kolmesta osasta:

- 1) Opettajan tekemä arviointi koko oppimisprosessista
- 2) Soivan näytteen arviointi
- 3) Oppilaan itsearviointi

Yhteismusisoinnin arviointi tapahtuu instru-opintokokonaisuuksien yhteydessä.

Oppilaan oma instrumenttiopettaja kokoaa opintokokonaisuuksista arvioinnin, jossa huomioidaan asetetut tavoitteet sekä prosessin aikana kerätty arviointimateriaali.

Musiikin perusteiden kurssit MUPE 1, MUPE 2 ja MUPE 3 arvioi oma opettaja määreillä suoritettu – uusittava. MUPE 4-kurssin arvioi oppilaan opettaja yhdessä toisen ko. aineita opettavan opettajan kanssa määreillä suoritettu – uusittava. MUPE 4-kurssin suorittaneille annetaan kirjallinen palaute opintomenestyksestä. MUPE 5-kurssin aikana oppilas kokoaa itselleen portfolion kurssilla opituista asioista. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan osaaminen, edistyminen ja työskentelyn aktiivisuus.

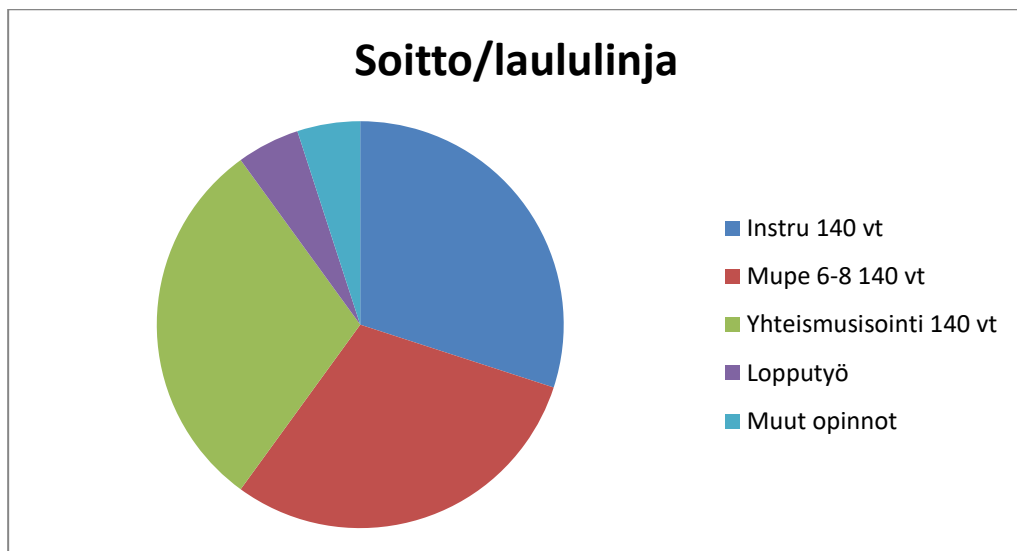
Suoritettuaan kaikki perusopintoihin kuuluvat opinnot hyväksytysti oppilas saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen.

7.3. SYVENTÄVÄT OPINNOT

Suuntautumisvaihtoehdot

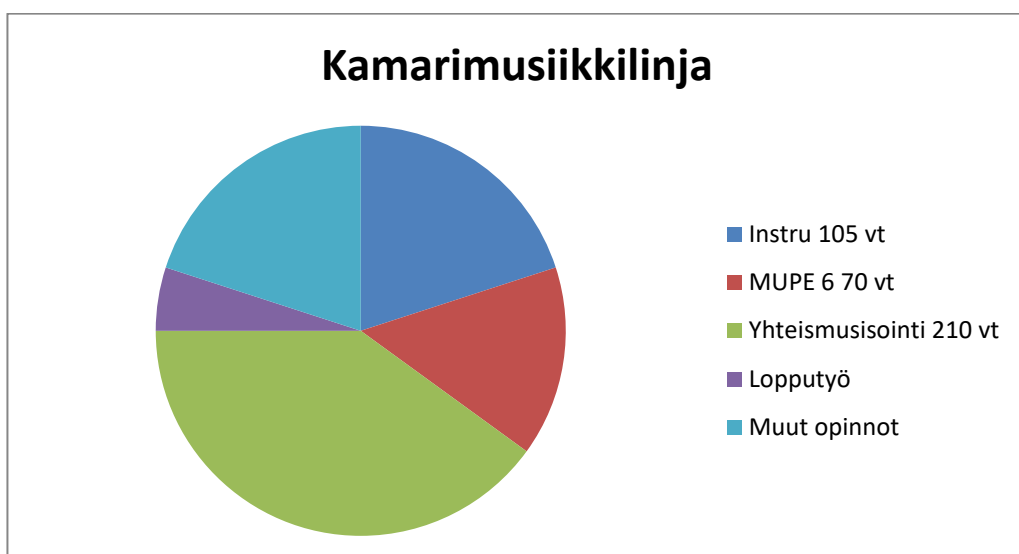
A. Soitto/laululinja. Tavoitteena instrumenttitaitojen monipuolinen kehittäminen.

- pääaine instrumentti
- lopputyötavoitteena monipuolinen konsertti, joka osoittaa oppilaan teknistä ja taiteellista osaamista
- pääpaino instrumenttiopinnoissa
- opintoihin kuuluvat koko opintoajan myös yhteissoitto tai orkesteri
- MUPE 6 on pakollinen, myös MUPE 7 ja MUPE 8 suositellaan
- max. yksi sivuaine ja/tai muita kursseja



B. Kamarimusiikkilinja. Opintojen pääpaino on yhteis- ja orkesterisoitossa.

- pääaine instrumentti
- MUPE 6 on pakollinen, muitakin kursseja suositellaan
- sivuaineet ja muut kurssit myös mahdollisia



C. Oman musiikin linja. Pääaineena instrumentti, mutta opinnot kootaan yksilöllisesti.

- pääaine instrumentti
- opinnot sisältävät esim. sivuaineita, sävellysohjelmoja, oman musiikin tuottamista, muita kursseja jne.
- poikkitaiteelliset projektit mahdollisia



INSTRUMENTTI 4 SEKÄ YHTEISMUSISOINTI

Tavoitteet ja sisällöt

Esittäminen ja ilmaiseminen

Eri aikakausia, muotoja, tyylejä ja tekniikoita käydään laajasti läpi. Lopputyössään oppilas suuntautuu oman kiinnostuksensa mukaisesti. Oppilas tunnistaa omat vahvuutensa ja haasteensa. Hän kykenee rakentamaan pienimuotoisen konserttikokonaisuuden huolella ja viimeistellysti. Myös käytännön muusikkoutta harjoitellaan eli opitaan valmistamaan pieni esitys vähällä harjoituksella.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Oppilaalla on valmiudet harjoittaa taitojaan itsenäisesti: hän kykenee tunnistamaan eri osa-alueita osaamisessaan ja harjoittamaan niitä erikseen. Hän pystyy valmistamaan tehtäviä ennalta määritellyssä ajassa.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Oppilas harjaantuu opiskelemaan musiikkia sekä kuunnellen että nuotista analysoiden. Oppilas kykenee harjoittamaan musiikkia ilman ohjaajaa ryhmän jäsenenä. Hän hahmottaa musisoidessaan oman roolinsa kokonaisuudessa, ja kykenee kuuntelemaan soivaa kokonaisuutta.

Säveltäminen ja improvisointi

Sävellystä, sovitusta ja improvisointia käytetään työtapoina opintokokonaisuuden aikana.

MUSIIKIN PERUSTEET

MUPE 6

Tavoitteet ja sisällöt

Esittäminen ja ilmaiseminen

Laulaminen on musiikin perusteiden perusopintojen tapaan syventävien opintojen ensimmäisen kurssin pääasiallinen työväline. Laulamisen suhteen pyritään sujuvuuteen, luontevaan äänenkäyttöön ja sykkeeseen sekä puhtaaseen intonaatioon. Musiikillisten ilmiöiden sujuva hallinta lisää oppilaan työkaluja oman musiikillisen ilmaisunsa kehittämiseen.

Opintojaksolla painotetaan sekä yksilön omaa toimintaa että ryhmänä toimimista. Esittäminen yksin ja ryhmässä syventää oppilaan musiikillista kasvua ja oppilas kantaa yhä enemmän vastuuta ryhmän musiikillisesta toiminnasta, mikä osaltaan tukee oppilaan yksilöllistä oman muusikkouden kehittymistä.

Oppilaan oppiminen ja harjoittelu

Vahvistetaan perusopinnoissa opittuja taitoja ja opetellaan hyödyntämään niitä entistä enemmän oppilaan instrumentti- ja lauluopintojen sekä omakohtaisen harjoittelun tukena. Tutustutaan uusiin musiikillisiin ilmiöihin ja työtapoihin. Opintokokonaisuus tarjoaa valmiudet muille musiikin perusteiden syventävien opintojen kursseille.

Tuntiaktiivisuus ja opetukseen osallistuminen ovat opintokokonaisuuden kannalta merkittävässä roolissa.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Oppilas oppii syventämään saavuttamia taitoja myös kuulonvaraisen hahmottamisen kautta. Sisäisen kuulon kehittäminen ja hankittujen taitojen sujuvuus on opinnoissa keskeistä.

Musiikin perusteiden ja instrumenttiopintojen linkittyminen toisiinsa syventää oppilaan kykyä hahmottaa musiikkia ja teoksia kokonaisuuksina.

Säveltäminen ja improvisointi

Musiikillisiin ilmiöihin tutustutaan erilaisten sävellys- ja improvisointiharjoitteiden avulla. Oppilas saa halutessaan tukea omien musiikillistensa ideoiden kehittämiseen ja sävellysten, sovitusten ja muiden musiikillisten kokonaisuuksien tuottamiseen.

MUPE 7–8

Tavoitteet ja sisällöt

Esittäminen ja ilmaiseminen

Musiikin perusteiden syventävien opintojen aikana oppilaan musiikillinen ilmaisu monipuolistuu ja kehittyy. Oppiessaan musiikin abstrakteja rakenteita oppilas saa samalla keinoja hyödyntää niitä omassa musiikillisessa ilmaisemisessaan.

Oppilaan oppiminen ja harjoittelu

Musiikin perusteiden syventävien kurssien edetessä oppilas oppii yhä enemmän musiikin abstraktilla tasolla esiintyvistä ilmiöistä. Opetellaan hahmottamaan ilmiöitä paitsi oppilaan omasta ohjelmistosta, myös kamarimusiikki-, kuoro- ja orkesterikirjallisuudesta.

Syvennetään perusopinnoissa opittuja musiikin historiallisen ja tyyllisen tuntemuksen taitoja sekä harmoniaopin perusteita, ja laajennetaan tietämystä erilaisten sävellys- ja sovitusohjelmien muodossa. Tuntiaktiivisuus ja opetukseen osallistuminen ovat opintojaksojen kannalta merkittävässä roolissa.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opintokokonaisuus koostuu monipuolisesta ohjelmistosta, mikä luo perustan laajalle musiikilliselle käsitykselle. Pääsääntöisesti ilmiöitä tarkastellaan klassisen musiikin keskeisestä ohjelmistosta, samalla vertaillen ilmiöitä muihin musiikin lajeihin ja maailmanmusiikkiin. Musiikin kuunteleminen ja tuottaminen laulaen ja soittaen sekä oppilaan omien instrumenttikappaleiden käsitteleminen muodostavat oppimisen ytimen. Musiikin perusteiden ja instrumenttiopintojen linkittyminen toisiinsa syventävät oppilaan kykyä hahmottaa musiikkia ja teoksia kokonaisuuksina.

Säveltäminen ja improvisointi

Musiikillisiin ilmiöihin tutustutaan sävellys- ja improvisointiharjoitteiden avulla. Pehdytään säveltämisen eri tapoihin ja sävellysmuotoihin olemassa olevaa, sävellettyä musiikkia ja musiikin historiaa apuna käyttäen. Hyödynnetään opittuja taitoja oppilaan mielenkiinnon mukaan tämän omien musiikillisten ideoidensa tuottamisen tukena.

YHTEISMUSISOINTI

Opintoihin kuuluva yhteismusisointi tarkoittaa osallistumista musiikkiopiston orkesteritoimintaan. Yhteismusisointi voi toteutua myös kamarimusiikkina sekä osallistumisena muihin paikallisiin sekä kansallisiin orkestereihin.

MUUT KURSSIT JA OPINNOT

Muut opinnot voivat olla esimerkiksi: musiikin perusteiden lisäkurssit, sivuaineet, yhteismusisointi, musiikkiopiston tai jonkin muun tahon järjestämät kurssit, kilpailut, projektit jne. Rehtorit ja opettajat käsittelevät oppilaiden omat ehdotukset tapauskohtaisesti. Oppilasta kannustetaan aktiivisuuteen ja oman opintopolun löytämiseen. Tavoitteiden saavuttamista ja omien opintokokonaisuuksien muodostumista tuetaan aktiivisella ja säännöllisellä opinto-ohjauksella.

LOPPUTYÖ

Syventäviin opintoihin kuuluu lopputyönä soiva konserttikokonaisuus. Konsertti voi olla soolokonsertti, koostua useasta eri konserteissa esitetyistä teoksista esimerkiksi orkesterin jäsenenä, tai oma sävellyskonsertti. Poikkitaiteelliset projektit ovat myös mahdollisia.

7.3.1. SYVENTÄVIEN OPINTOJEN ARVIOINTI

Arviointi ohjaa opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arviointi tukee oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä sekä antaa oppilaalle kuvan vahvuuksistaan ja kehittämiskohteistaan. Oppilaita ohjataan itsearviointiin opintojen alusta loppuun asti vaihtelevin työtavoin. Vertaisarviointia tuetaan läpi opintojen erilaisin käytäntein.

Syventävät opinnot päättyvät konserttikokonaisuuteen, jonka opettajat arvioivat. Lopputyön arvioi neljä opettajaa, joista yksi on oma instrumenttiopettaja ja vähintään yksi on saman instrumentin opettaja. Konsertit ovat julkisia. Oppilas saa konsertista suullisen ja kirjallisen palautteen.

Syventäviin opintoihin kuuluvat MUPE 6 -kurssin arvioi oppilaan opettaja yhdessä toisen ko. aineita opettavan opettajan kanssa määreillä suoritettu – uusittava. Opintojaksot MUPE 7 ja MUPE 8 arvioi oma opettaja määreillä suoritettu – uusittava. Arvioinnissa otetaan myös huomioon oppilaan osaaminen, edistyminen ja työskentelyn aktiivisuus. Opintojakson suorittaneelle annetaan kirjallinen palaute opintomenestyksestä.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilaalle kootaan päättöarviointi, joka koostuu pääaineen opettajan tekemästä arvioinnista koko oppimisprosessista, lopputyön arvioinnista sekä mahdollisten vapaavalintaisten opintokokonaisuuksien arvioinneista. Myös oppilaan oma itsearviointi on tärkeä. Arvioinnissa huomioidaan asetetut tavoitteet. Muualla suoritettujen opintojen hyväksi lukemisesta sovitaan erikseen.

Suoritettuaan kaikki syventäviin opintoihin kuuluvat opinnot hyväksytysti oppilas saa päättötodistuksen.

Opintojen päättyessä oppilas

- on saanut valmiudet musiikin omaehtoiseen ja itsenäiseen harrastamiseen
- tunnistaa vahvuutensa ja on löytänyt oman tapansa ilmaista itseään musisoiden
- iloitsee osaamisestaan ja osaa käyttää taitojaan monipuolisesti
- tuntee musiikkikulttuuria ja hänellä on hyvä yleistietous alasta
- osaa huoltaa omaa soitinta
- osaa etsiä itselleen sopivaa materiaalia

7.4. AVOIN OPETUS

Musiikin perustason vaihtoehtona on omakustanteinen avoin opetus. Opetusta järjestetään mahdollisuuksien ja kysynnän mukaan. Opetuksen hinta määräytyy ryhmän, oppilasmäärän ja/tai tunnin pituuden mukaan.

Opinto-ohjelma

Avoimessa opetuksessa voi opiskella samoja instrumenttitaitoja kuin laajan oppimäärän opinnoissakin. Esimerkiksi odottaessaan vapautuvaa oppilaspaikkaa varsinaisen opetuksen puolella vasta-alkaja voi osallistua halutessaan avoimen osaston alkeisryhmään tai aikuisopiskelija voi ostaa hänelle sopivan määrän opetusta yksityistunteina tai osallistua aikuisryhmään. Oppilaalla on mahdollisuus osallistua myös musiikin perusteiden opetukseen. Suoritetuista opinnoista annetaan pyydettyä todistus.

Avoin opetus voi olla instrumenttiopetusta yksin tai ryhmässä. Myös valmennusryhmät kuuluvat avoimeen opetukseen.

Opiskelu aika

Musiikkiopisto sitoutuu oppilaspaikan antamiseen vain lukuvuodeksi kerrallaan, ja jatkosta sovitaan aina erikseen opettajan ja rehtorin kanssa keväällä lukuvuoden päättyessä.

8. OPETUSJÄRJESTELYT

Lukuvuosi jakaantuu kahteen lukukauteen, joiden yhteinen pituus on 35 opetusviikkoa. Työvuosi ja loma-ajat pyritään järjestämään yhtenevästi Hyvinkään alueen koulujen kanssa.

9. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada aikaisemmat musiikkiopintonsa tai muutoin hankittu osaamisensa arvioiduiksi ja hyväksiluetuksi. Tunnustaminen perustuu selvityksiin aikaisemmista opinnoista tai taidonnäyteeseen. Oppilas voi suorittaa heti tasoaan vastaavat opinnäytteet ja jatkaa opintojaan nykyiseltä tasoltaan eteenpäin.

10. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jos oppilas ei saavuta perusopintojen mukaisia tavoitteita vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi, voidaan harkita oppimäärän ja opetuksen yksilöllistämistä. Yksilöllistämisen yhteydessä oppilaalle laaditaan henkilökohtaiset tavoitteet ja oppimäärän keskeiset sisällöt, eli henkilökohtainen opintosuunnitelma. Henkilökohtaisen opintosuunnitelman toteutuksesta ja arvioinnista sovitaan oppilaan, hänen huoltajiensa, opettajan ja rehtorin kanssa.

11. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä vapautuville paikoille.

12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Yhteistyö huoltajien kanssa

Musiikkiopiston opettajat ja henkilökunta toimivat vuorovaikutuksessa oppilaan ja hänen huoltajiensa kanssa. Huoltajien myönteinen tuki ja opintoja kohtaan osoitettu kiinnostus ravitsevat oppilaan hyvää musiikkisuhdetta ja auttavat opinnoissa. Koska harjoittelemaan oppiminen on tärkeää, erityisesti pienten ja aloittavien oppilaiden huoltajien toivotaan valvovan, että oppilas muistaa harjoitella läksyjään. Sopivin yhteistyön tapa muodostuu yksilöllisesti opettajan ja kodin välille. Uusien oppilaiden huoltajille järjestetään syyslukukauden alussa vanhempainilta. Rehtori tapaa oppilaat tarvittaessa vuosittain opintojen jatkamisilmoituksen palauttamisen yhteydessä.

Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Yhteistyötä muiden tahojen kanssa koordinoivat rehtori ja apulaisrehtori.

Hyvinkään musiikkiopisto toimii vuorovaikutuksessa ympäristönsä muiden oppi- ja taidelaitosten kanssa Hyvinkäällä ja Suomessa. Myös kansainväliseen kulttuuritoimintaan otetaan osaa sopivien tilaisuuksien tullessa. Yhteistyötä voidaan tehdä esim. yhteisprojektein, konsertein tai kutsumalla muiden laitosten opettajia asiantuntijoiksi tapahtumiin tai soiviin näytteisiin.

Hyvinkään musiikkiopisto, Keravan musiikkiopisto, Keski-Suomen Uudenmaan musiikkiopisto ja Riihimäen musiikkiopisto järjestävät yhdessä KVARTTI - kamarimusiikkitahtuman 2-4 vuoden välein.

Musiikin ammattiin tähtäävää opetusta antavien oppilaitosten ja opettajien sekä yksittäisten taiteilijoiden kanssa järjestetään kursseja ja jatkokoulutusta sekä opettajille että oppilaille.

Tärkeitä paikallisia yhteistyökumppaneita ovat myös Hyvinkään kaupunki, Hyvinkään Orkesteri, Hyvinkään kamarimusiikkiseura, Hyvinkään Puhallinorkesteri ja muut paikalliset puhallinorkesterit, Hyvinkään seurakunta, Hyvinkäänsali, hyvinkääläiset vanhainkodit ja Hyvinkään taidemuseo.

Hyvinkään lukioden kanssa on sopimus, jonka mukaan lukioaikaisilla musiikkiopistopinnoilla voi korvata lukion kursseja.

Hyvinkään musiikkiopisto on Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n (SML) jäsen.

13. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN

Hyvinkään musiikkiopistolla on keskeinen rooli alueen musiikkikulttuurin vaikuttajana, kehittäjänä sekä yleisökasvattajana. Musiikkiopisto järjestää toimialueellaan konsertteja ja musiikkitilaisuuksia sekä yksin että eri yhteistyötahojen kanssa. Oppilaitoksesta voi myös tilata musiikkiesityksiä erilaisiin tilaisuuksiin.

14. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Keskeinen toiminnan kehittämisen väline on oppilaitoksen itsearviointi, johon osallistuvat opettajat, oppilaat, koko oppilaitosyhteisö ja sidosryhmät. Arvioinnin tavoitteena on luoda selkeät raamit oppilaitoksen kokonaisvaltaiselle kehittämiselle. Koordinoitu laatutyö tähtää musiikkiopiston toiminnan kehittämiseen ja toimii opetussuunnitelman sekä strategian (pidemmän ajan toimintasuunnitelman) toteuttamisen välineenä.

15. SOITINSÄÄTIÖ

Hyvinkään musiikkiopiston yhteydessä toimii soitinsäätiö, jonka tarkoituksena on hankkia tasokkaita soittimia opiston oppilaiden käyttöön. Soittimien käytöstä tekee päätökset soitinsäätiön hallitus opettajia kuultuaan.

16. OPETUSSUUNNITELMAN SOVELTAMINEN

Opetussuunnitelman soveltamiseen liittyvät päätökset tekee rehtori asianomaista oppilasta, huoltajia ja opettajia kuultuaan. Oppilaan seuraavan vuoden opinto-ohjelmasta sovitaan keväisin. Opinto-ohjausta lukukausien aikana antavat oppilaan opettajat, apulaisrehtori ja rehtori.

17. TODISTUKSET

Perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut tähän oppimäärään sisältyvät opinnot (800 vt).

Todistuksen sisältö, liite

Päättötodistus

Oppilaalle annetaan musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot (500 vt).

Todistuksen sisältö, liite

Opetussuunnitelman pohjana ovat opetushallituksen antama Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017, laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) sekä asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998). Tämä opetussuunnitelma on laadittu opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Hyvinkään musiikkiopiston hallitus on hyväksynyt opetussuunnitelman kokouksessaan 26.4.2018.

Tätä opetussuunnitelmaa sovelletaan uusiin oppilaisiin 1.8.2018 alkaen. Myös vanhat oppilaat siirtyvät noudattamaan tätä opetussuunnitelmaa kolmen vuoden siirtymäajan puitteissa.

Ennen 1.8.2018 taiteen perusopetuksessa laajan oppimäärän opintonsa aloittaneet oppilaat voivat suorittaa opintojaan kumottujen määräysten mukaan laadittuja opetussuunnitelmia noudattaen enintään 31.7.2021 saakka.

LIITE: TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän **perusopintojen todistus**

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala: musiikki
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot; kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista musiikin laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- todistukseen merkitään ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän **päättötodistus**

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala: musiikki
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot; kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot; kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus. Lisäksi syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe.
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista musiikin laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- todistukseen merkitään ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus suoritetuista osaopinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.